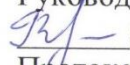


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕРЖАВИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛАИШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«РАССМОТРЕНА»

Руководитель ШМО

 (Галимова В.И.)

Протокол № 1

от «19» августа 2022 г.

«СОГЛАСОВАНА»

Зам.директора по УВР

_____ (Мифтахова Р.Р.)

«19» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Директор школы

_____ (Исмагилова Н.Д.)

Приказ № 58-01

от «24» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЕЙ

Галимовой Васили Ильгизаровны
Миннибаевой Ильхамии Наиловны
Хамидуллиной Фирдаус Фатиховны
Шавлеевой Риммы Искандаровны
по учебному предмету
«Искусство (Музыка) »
для обучающихся 1 - 4 классов

срок реализации-4 года
(2022-2026 годы)

Статус документа

Настоящая программа по искусству (музыка) создана на основе Основной образовательной программы основного общего образования Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Державинская основная общеобразовательная школа» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан утвержденный приказом № 42-01 от 13.05.19.

Структура документа

Рабочая программа включает себе следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы
2. Содержание учебной программы
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.
- 3.1. Поурочно-тематическое планирование на год обучения

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и других стран, народов, национальных стилей;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей , ценностей и чувств.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки

музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-творческом развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии

человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)*

Содержание учебного предмета (курса)

«Музыка»

1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;

«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребята», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке татарских и русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Государственные символы России и Татарстана (флаг, герб, гимн). Художественные символы России и Татарстана (Московский Кремль, Казанский Кремль, храм Христа спасителя, мечеть Кул Шариф, башня Сююмбике).

Примерный музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. Гимн Татарстана «Туганягым» муз. Р. Яхина
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах и темах детских пьес. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты — фортепиано. Песенность, танцевальность и маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Примерный музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. “Элли- бэлли” Разил Вәлиев шигыре, Шамил Тимербулатов музыкасы

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы хорала. Баиты. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Рождественские песнопения. Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал:

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Чыршы» жыры. Ж. Фәйзи муз. Н. Баян сүз, “Кыш бабай”(Энәс Кари шигыре. Татар халык көе, Разия Еникиева эшкәртүендә)

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор- народная мудрость. Оркестр русских и татарских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской и татарской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского и татарского народа: проводы зимы, встреча весны. (Масленица, Нәүрүз). Песня-игра, песня –диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Примерный музыкальный материал:

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки. Нәүрүз жырлары.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Сцены из оперы «Руслан и Людмила», балета «Шурале». Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Финал.

Примерный музыкальный материал:

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы *«Любовь к трем апельсинам»*. С. Прокофьев.
«Марш» из балета *«Щелкунчик»*. П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Шурале», фрагменты из балета Ф.Яруллина.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
Симфоническая сказка *«Петя и волк»*. С. Прокофьев

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Обобщающий урок III четверти.

Музыкальная живопись «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М.Мусоргского.

Примерный музыкальный материал:

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере *«Свадьба Фигаро»*. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок, лад-цвет). Международные конкурсы: имени П.И. Чайковского в Москве, имени Софии Губайдуллиной, «Татар моңы» в Казани.

Примерный музыкальный материал:

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской «Колыбельная». Б. Флисс — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. «Яз жыры». Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Һәрвакыт булсын кояш». «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс

Раздел 1. Россия — Родина моя

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Примерный музыкальный материал:

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Роско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Примерный музыкальный репертуар:

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева. Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. Прогулка. Тюльерийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Примерный музыкальный материал:

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. *Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер. *Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока. *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге. *Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого. Раздел 4. *Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)* *Былина о Добрыне Никитиче,* обраб. Н. Римского-Корсакова. *Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина). *Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. *Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Веснянки,* русские и украинские народные песни.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Жанр былины. Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова. *Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина). *Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. *Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Веснянки,* русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Примерный музыкальный материал:

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк. *Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Раздел 6. В концертном зале (7 ч) *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. *Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. *Каприз № 24* для скрипки соло. Н. Паганини. *Пер Гюнт.* Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. *Симфония № 3 («Героическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен. *Соната № 14 («Лунная»)* (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен. *Контрданс; К Элизе; Весело.* Л. Бетховен. *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. *Волшебный смычок,* норвежская народная песня. *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 6. В концертном зале

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Примерный музыкальный материал:

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). Г. Чайковский. *Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. *Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. *Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. *Каприз № 24* для скрипки соло. Н. Паганини. *Пер Гюнт*. *Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ. *Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. *Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен. *Контрданс*; *К Элизе*; *Весело*. Л. Бетховен. *Сурок*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. *Волшебный смычок*, норвежская народная песня. *Скрипка*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Примерный музыкальный материал:

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. *Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ. *Шествие солнца*. С. Прокофьев. *Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Снег идет*. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. *Запевка*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. *Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт. *Симфония № 40*. Финал. В.-А. Моцарт. *Симфония № 9*. Финал. Л. Бетховен. *Мы дружим с музыкой*. И. Гайдн, русский текст П. Синявского. *Чудо-музыка*. Д. Кабалевский, слова З. Александровой. *Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Суслова. *Музыканты*, немецкая народная песня. *Камертон*, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс

Раздел 1. Россия — Родина моя .

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Примерный музыкальный репертуар:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. *Вокализ*. С. Рахманинов. *Ты, река ль, моя реченька*, русская народная песня. *Песня о России*. В. Локтев, слова О. Высоты кой. *Колыбельная*, обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; Амы просо сеяли*, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-

Корсакова *Александр Невский*. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Родные места* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. День, полный событий .

«В краю великих вдохновений...» один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Примерный музыкальный репертуар:

В деревне. М. Мусоргский. *Осенняя песнь*. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский. *Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Зимнее утро*. Из «Детского альбома». П. Чайковский. *У камелька (Январь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер*, русские на родные песни. *Зимняя дорога* В.Шебалин, стихи А. Пушкина. *Зимняя дорога* Ц.Кюи, стихи А. Пушкина. *Зимний вечер*. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. *Три чуда*. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку*, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм.

Святыя земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Примерный музыкальный репертуар:

Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябиных. Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин. *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский. *Величание князю Владимиру и княгине Ольге*. Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. *Тропарь праздника Пасхи*. Ангел вопиаше. *Молитва*. П. Чесноков. *Богородице Дево, радуйся (№ 6)*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. *Не шум шумит, русская народная песня*. *Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Примерный музыкальный репертуар:

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. Аисты, узбекская народная песня. Колыбельная, английская народная песня. Колыбельная, неаполитанская народная песня. Санта Лючия, итальянская народная песня. Вишня, японская народная песня, и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. *Камаринская; Мужик на гармонике играет*. Из «Детского альбома». П. Чайковский. *Ты воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. *Светит месяц, русская народная песня-пляска*. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Троицкие песни*.

Раздел 5. В музыкальном театре.

Линии драматического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры лёгкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Примерный музыкальный репертуар

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский, Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

Раздел 6. В концертном зале.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Примерный музыкальный репертуар:

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. *Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. *Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко. *Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор*. Ф. Шопен. *Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. *Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова. *Арагонская хота*. М. Глинка. (*Июнь*). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трёхчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Примерный музыкальный репертуар: *Прелюдия до-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен. *Соната № 8 («Патетическая»)*. Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. *Песня Сольвейг; Танец Анитры*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. *Исходила младешенька; Тонкая рябина*, русские народные песни. *Пастушка*, французская народная песня *Пожелания друзьям; Музыкант*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Песня о друге*. Слова и музыка В. Высоцкого. *Резиновый ежик; Сказка по лесу идет*. С. Никитин, слова Ю. Мориц. *Шехеразада*. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Тема раздела	Количество
---	--------------	------------

		часов
1.	«Музыка вокруг нас»	16ч
2.	«Музыка и ты»	17ч
	Итого:	33ч

2 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	3 ч
2.	День, полный событий	6 ч
3.	О России петь – что стремиться в храм	5 ч
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч
5.	В музыкальном театре	4 ч
6.	В концертном зале	5 ч
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7 ч
	Итого:	34 ч

3 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	5 ч
2.	День, полный событий	4 ч
3.	О России петь – что стремиться в храм	4 ч
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч
5.	В музыкальном театре	6 ч
6.	В концертном зале	6 ч
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5 ч

	Итого:	34 ч
--	--------	------

4 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	3ч
2.	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч
3.	«День полный событий	6ч
4.	«Гори , гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч
5.	В концертном зале	5ч
6.	В музыкальном театре	6ч
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7ч
	Итого:	34 ч